

## **A-BIOGRAPHY**

*“Ing: RAT is the surname HAUZ is the survival place, we make house music in the municipio della rete like the industrie farmaceutiche.”*

**Rathauz è l'A-zienda che produce frequenze percepibili dal suo stabilimento in cemento armato situato in un campo agricolo perennemente arato e concimato, tutta l'area è circondata da filo spinato. E' possibile visitare lo stabilimento tramite l'A-pplicazione per A-ndroid A-zugo ([https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rthz.Azugo&gl=IT&fbclid=IwAR3VKIQzclloipGeeEBpGkE6vJg0NXC6MGe9\\_Ev6X5aRFi\\_W2gp8xN\\_n7iE](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rthz.Azugo&gl=IT&fbclid=IwAR3VKIQzclloipGeeEBpGkE6vJg0NXC6MGe9_Ev6X5aRFi_W2gp8xN_n7iE)). I lavoratori sono stati inglobati nelle pareti della fabbrica e i loro nomi singoli scompaiono assorbiti dalla struttura. Quando A-ppaiono indossano sempre la loro divisa A-ziendale; maglie di wrestler (emblema dell'iperrealtà espositiva). Nelle produzioni inseriscono le loro singole individualità e le loro relativistiche abilità fondendosi in un'unica macchina quantica. Sono l'emblema perfetto della band: due fratelli che condividono sangue (A-), cognome (Rat) e producono frequenze fatte in casa (house music) ma sono quasi sempre in contrasto. Spesso durante l'A-ssemblamento frequenziale fanno A-botte come è stato ricostruito in WRESTLA-live, ogni prodotto è quindi derivazione di una complessa scrematura umana. Rathauz si occupa in modo A-utonomo del settore primario, secondario, terziario tutto nel quaternario. Coltivano, lavorano, raffinano, smerciano e spesso ne sono i primi fruitori data la complessità del materiale, creando il loro mondo A-parte. Competono con le altre etichette internazionali ma mentre esse sono associazioni con all'interno più identità con diversi stili separati tra loro (i vari Artisti), Rathauz è l'assemblamento di qualsiasi stile frequenziale rielaborato da un solo ed unico individualismo A-rtista, che deve superare tale ruolo diventando anche l'inumana macchina che produce ed esporta. L'A-zienda esiste solo in base all' A-utoproduzione dei media, tutto viene svolto solo dai due lavoratori. Essi hanno entrambi attività produttive in proprio con i i loro relativismi soggettivi identificabili e tali non sono secondarie ma coesistenti all'A-ttività A-ziendale. Mentre i singoli A- (i due lavoratori con le proprie identità) lavorano in contesto globale, rathauz è parallelamente e prettamente dedito allo sviluppo culturale, mediatico e tecnologico dello stato Italiano. Ciò non significa che le produzioni siano inferiori o superiori ma di un certo tipo di qualità che risulta differente dai prodotti dei singoli. Le tematiche dei due esponenti nei loro individualistici progetti sono la visione di due europei pressati da un capitalismo e un globalizzazione importata mentre Rathauz raccoglie le**

**tradizioni i movimenti culturali di una determinata regione d'Italia, Veneto, sotto l'influsso e le tecniche di un capitalismo e una globalizzazione importata. Sia quando hanno le loro identità singole che quando sono l' A-zienda si confrontano con un contesto globale ma se in un caso emergono con il loro individualismo di essere relativo a galla nel mare della connessione internazionale, l'A-zienda è sempre fautrice di un prodotto localmente definito, preciso e calcolato che non nega l'ispirazione ma la raffina a limiti di incomprensibile complessità. L' A-zienda è un'azienda che produce prodotti (metafora dell'identità di qualsiasi artista in una etichetta) ma essendo comunque direttamente anche l'A-rtista non vi sono vincoli di tematiche o limiti espressivi, sempre però nell'ottica dell'implementazione culturale italiana in vari A-spetti demografici. Il nome Rathauz é unione di due concetti rat e hauz come già A-ffermato prima, tuttavia il suono Anglosassone A-ntItaliano che emerge richiama le grandi Corporation capitalistiche. Prima di avviare il progetto Rathauz Abbiamo dovuto spianare la strada come Rat-truppen. Abbiamo combattuto club per club, rotto impianti per via di bassi troppo potenti, pogato in luoghi dove prima era culturalmente inammissibile (solo camicie bianche). Con i nostri dj-set abbiamo importato le sonorità che poi sono divenute la cultura che ha potuto "A-pprezzare" Rathauz e vari simili. Mentre ci muovevamo di disco in disco facendo varie serate ogni settimana continuavamo a produrre materiale sonoro tutt'ora non rilasciato che ha contribuito poi a fornire le fondamenta dallo stabile A-ziendale. Il primo A-lbum in A-ssoluto che abbiamo prodotto è stato nel \*2003 "Music Fear" (i due lavoratori avevano rispettivamente 8 e 12 anni) ed è stato il primo vero punto di partenza in quanto in mezzo a sonorità elettroniche, house e Drum'nBass si può ascoltare un primo esempio di Base Trap moderna, dove abbiamo creato un beat rap con un campionamento horror e usato kick distorti.**

**P.S:**

**Spesso come nel caso della traccia 3030 (che meriterebbe pagine di A-pprofondimento), il suono non è solo base ma legato alle tematiche della produzione e poi casualmente diviene culturalmente uno standard sonoro come nel caso hdma dove il basso distorto che abbiamo ideato era un'emulazione delle stereo a volume estremo dell'auto di un nostro A-mico.**

█ r █ @ █ t █  
h █ @ █ u █ z